

## Bulletin d'inscription

à retourner pour le 15 mars 2012 au plus tard (une fiche par inscription)

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél : .....

Courriel : .....

### Entourez le stage et/ou la formule choisie :

- A) Stage chant occitan
- B) Stage violon
- C) Stage bourrée 3 tps

1- Stage seul 30 € (adh : 25 €)

2- Stage + bal 37€ (adh : 32 €)

3- Repas + bal 20€ (adh 18€)

4- Stage + repas du soir + bal 50 € (adh 45 €)

Inscription à envoyer à :

Trad en 4D Mairie 12 740 Sébazac

Accompagnée du règlement

(chèque à l'ordre de Trad en 4d)

Renseignements 05 65 46 94 67

ou 05 65 74 91 09 (le soir)

Ou traden4d@yahoo.fr

<http://traden4d.over-blog.com>

L'association se réserve le droit d'annuler un stage en cas de nombre insuffisant.



### Violon , Basile Brémaud :

Dans ce stage, nous travaillerons à partir des riches traditions de violon du Massif Central (Auvergne, Limousin).

L'accent sera mis sur le rapport à la danse. Nous aborderons et tâcherons d'approfondir les notions d'appuis, d'accent, d'articulation et de phrasé. Nous tâcherons de développer une approche sensible de ces notions, pour apprendre à reconnaître et à ressentir ces éléments, avant de chercher des moyens de les transcrire sur l'instrument. Enfin, nous verrons comment le jeu avec ces paramètres musicaux peut participer d'une logique de variation propre aux musiques de l'oralité.

Compétences souhaitées : bonne maîtrise instrumentale, autonomie dans l'apprentissage d'oreille, pratique d'une musique à danser en situation (cette dernière compétence est plutôt un plus, qui doit permettre aux stagiaires d'avoir déjà développé une sensibilité aux notions abordées).

#### **Horaires de la journée du 24 mars 2012 :**

*Accueil des stagiaires à La Doline : 9h 30*

*Stages : 10h/12h30*

*14h:17h*

*Repas de midi pris sur place (tiré du sac)*

*Repas du soir sur place à 19h,*

*en s'inscrivant auparavant :*

*(voir forfaits avec stage et/ou bal)*

*Crudités, rôti, aligot,*

*tarte aux fruits, vin, café.*



### Bourrée 3 temps d'Auvergne,

**Sarah Sérec et son complice**  
**Accordéoniste Hervé CAPEL.**

Stagiaires "tous niveaux"

La bourrée est une belle sauvage à dompter avec patience ! Il faut s'im-

prégner de son rythme, l'accompagner dans ses phrasés et ses reliefs, l'interpeller avec finesse et précision... Nous vous proposerons durant ce stage, un travail sur l'expression, la créativité et l'écoute. Au travers d'exercices de précision rythmique, de jeux corporels et de frappés aux pieds, nous aborderons en individuel et en collectif, des formes de bourrées diverses, en sensibilisant chaque danseur à la relation musique/danse. L'improvisation, la gestion de l'espace, l'énergie, les dualités et jeux, les renversements de situations seront abordés afin de permettre à chacun de mettre son corps en jeu, ses émotions, et de faire que chaque bourrée soit unique, car pleine d'expression et empreinte de l'attitude et de la personnalité de chacun.



### Chant occitan, Arnaud Cance

Travail sur les chansons d'accumulation. : Sortes de jeux vocaux souvent nés de l'improvisation et dotés de beaucoup de variantes, les chansons d'accumulation permettent de travailler le souffle, le sens du rythme, la

diction et la mémoire de façon ludique. Je vous invite à y découvrir des thématiques variées et surprenantes. Du plaisir; du plaisir et du rythme; du plaisir, du rythme et de la bonne humeur; du plaisir, du rythme, de la bonne humeur et du partage; du plaisir, du rythme, de la bonne humeur, du partage et des chansons, seront je l'espère les ingrédients de cette journée...

**Musiciens de l'Aubrac**, comme le dit la chanson " ils sont montagnols et ils aiment l'indépendance..."

Ils se sont rencontrés au sein du groupe los Oyolos et, au son des accordéons et des cabrettes, ils animent régulièrement bals, fêtes et manifestations de la région ( "Trace du fromage" à Aubrac, "Davalada" à Ste Geneviève...).

Leur musique est celle de l'Aubrac, valse fleurie, polkas guillerettes, bourrées endiablées et mélancoliques regrets.

Gilles, Marion, Mathieu, Nicolas, et Sébastien animeront la 1ère partie du bal.

Le duo **Artense** est créé par **Hervé Capel** (accordéon) et **Basile Brémaud** (chant, violon). Ces deux musiciens, rompus à la pratique du bal et des musiques traditionnelles de l'Auvergne, se sont rapprochés pour partager et faire partager une passion commune pour la musique de l'**Artense**.

Depuis le duo se produit sur scène, en concert: festival des Hautes Terres à St Flour, festival les Enfants de Folk à Savigny le Temple où le duo est élu « **groupe de l'année** » par le public.

Mais c'est surtout en bal que leur énergie, leur swing, leur « cadence », leur sens de la variation s'exprime pleinement, dans le dialogue avec les danseurs.



## À 21h à La Doline Grand Bal Traditionnel Musiciens de l'Aubrac & Duo Artense



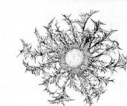
Prima occitana , Pass 3 soirées Concerts du 10 mars, soirée du 16 mars et bal du 24 : 15 €  
Réserv. 05 65 74 94 24 ou 05 65 46 98 58

Trad en 4d  
Sébazac (près de Rodez)  
à la Doline

**Samedi 24 mars 2012**

Stages Violon traditionnel  
avec Basile Brémaud  
Chant occitan  
avec Arnaud Cance  
Bourrée d'Auvergne  
avec Sarah Sérec et Hervé Capel

# A 21h Grand Bal Musiciens de l'Aubrac & Duo Artense



Municipalité  
Sébazac